Муниципальное бюджетное учреждение

образовательная организация дополнительного образования

«Детская школа искусств № 1 им. Г.А. Корепанова»

**Вокально-хоровые упражнения.**

**Общие установки.**

Ю.Н.Воронина

преподаватель по специальности «хор»

МБУ ОО ДО «ДШИ №1 им. Г.А. Корепанова»

Ижевск

2023

Обучение хора вокальной технике проходят на всех уровнях, этапах и в любых формах учебной и репетиционной работы. Разучивает ли хор новое произведение, проходят ли последние репетиции перед концертом, ведётся ли урок сольфеджио - всюду возникает и решается проблема вокальной техники.

Особое значение приобретают специальные вокальные упражнения. Роль их велика. Они содержат в себе основные особенности певческой техники в сжатой элементарной наглядной и наиболее доступной для понимания и усвоения форме. Однако пользу они приносят лишь при соблюдении определенных условий.

Постановку нового упражнения предваряет объяснение педагога. Хор должен знать и понимать, для чего поётся данное упражнение, почему оно строится так, а не иначе.

В упражнениях нужно стремиться к достижению результата. Поверхностное, невнимательное, неряшливое исполнение может принести только вред. Требовательность нашего слуха должна быть максимальной и неуклонной.

Не следует переходить к упражнениям большой сложности, не добившись успехов в меньшей. Необходимо сочетать в упражнениях единство и постоянство целей и требований с разнообразием способов их достижения.

Материал для упражнений желателен по возможности простой, легко запоминаемый и постоянный.В основу должен быть положен хоровой унисон или двухголосие.

Ставя в упражнениях какую-либо чистое вокальную задачу, преподаватель не должен забывать другие элементы исполнения, не допускать неточности и ошибки в интонации ритме произношение и т.д.

По своему строению и характеру звукового материала вокальные упражнения бывают шести типов: на выдержанном звуке,гаммообразные,арпеджиобразные, на разные скачки, вокализы и отрывки из произведений.

Точная темпометроритмическая, интонационная и динамическая дисциплина является исходным и обязательным условием эффективности вокального упражнения. В противном случае вокальная работа становится абстрактной и теряет всякий смысл.

Практические упражнения любого типа могут быть использованы для отработки всех элементов вокальной техники:дыхания, атакизвука, артикуляции, дикции и штрихов, для развития голосового и динамического диапазона, выравнивание регистров, филировки звука и т.д.

**Развитие певческого дыхания и атаки звука**

Первоначальный навык- умение взять правильный вдох. Начать нужно с глубокого равномерного и спокойного. Вдох берётся носом,бесшумно.Шумный вдох свидетельствует о зажатости.В первых гимнастических упражнениях вдох берётся быстрый, энергичный, короткий, как испуг. В последующих выполняемых на звуке берётся экономно и разной полноты в зависимости от длительности музыкальной фразы и её динамики.Активное состояние и напряжение мышц дыхания не должно рефлекторно передаваться мышцам гортани шеи и лица.Навык такой независимости нужно постоянно вырабатывать в хоре. Этому способствует пение «на улыбке» и ощущение лёгкого зевка, при полной свободе нижней челюсти.В беззвучных упражнениях закладывается первое ощущение опоры дыхания.Важно почувствовать его упругость, эластичность. При этом физическая, мышечная установка подобнаприподниманию и опусканию на носках упругих ног.

**Упражнения на одном звуке**

В последующих упражнениях, когда дыхание соединяется со звуком, эти ощущения нужно развивать и укреплять. Для начала берётся одиночный, выдержанный звук на примарном,т.е. наиболее удобном,тоне, в нюансе «mf», закрытым ртом. Следя за мышечными ощущениями, знакомыми предыдущими упражнениям, участники хора слушают свой звук, добиваясь чистоты, ровности,устойчивости.Ровность выдоха сочетается с ровностью звучания - обеспечивает его и проверяется им.В данном упражненииодновременно с дыханием отрабатывается атака звука. По мере того как хор овладевает дыханием, предъявляются всё более строгие требования к качеству всех видов атаки и в первую очередь мягкой.

**Гаммообразные упражнения**

Следующий цикл упражнений для развития дыхания и атаки звука строится на гамообразныхпоследовательностях, начиная постепенно от двух звуков и заканчивая гаммой в пределах октавы- децимы. Техника дыхания и ощущения опоры в этих упражнениях усложняются.Происходит приспособление к смене звуков, соединяемых плавно, на эластичном дыхании.

**Упражнения в нон легато**

Навыки правильного соединения звуков целесообразно начинать с нонлегато, как наиболее лёгкого штриха.Незаметная цезура между звуками в штрихе нонлегато вполне достаточна, чтобы гортань и связки успели перестроиться на другую высоту.При соединении звуков в нонлегато надо добиваться, чтобы каждый последующий звук возникал без толчков.

**Упражнения в легато**

Штрих легато наиболее употребителен в пении,владению им должно быть удалено особое внимание. В упражнениях отрабатывается плавное соединение звуков без малейшей цезуры, но без глиссандирования. В упражнениях легато атака звука мягкая или смешанная.

**Упражнения в стаккато**

Очень полезно для развития дыхания и твёрдой атаки пение штрихом стаккато. Начинать нужно с повторения одного звука, а затем постепенно переходить на гаммы,арпеджио, скачки и т. д.Применяются все виды стаккато:мягкая, обычная и стаккатиссимо.При пении стаккато, в цезуре (паузе) между звуками, мышцы дыхания не расслабляются, а строго фиксируются в положении вдоха. Чередование момента выдоха(звучание) и задержки дыхания на паузе (цезуре) должно быть очень ритмичным и не сопровождаться crescendoиdiminuendoна каждом звуке.

**Цепное дыхание**

Одно из важнейших выразительных средств хорового исполнения - цепное дыхание.Оно даёт возможность добиться необычной, немыслимой в сольном пении широты фразировки и непрерывно льющегося звука.

Цепное дыхание осуществляется следующим образом.Каждый поющий может сменить дыхание в любом удобном для себя месте, но с обязательным условием: дыхание меняется лишь тогда, когда сосед справа и слева уверенно держит звук. Это обеспечивает непрерывность и ровность одновременного звучания двух третьей хора. Для более плавного, свободного и не слышного вдоха и его следует производить, не ожидая полного израсходования. Вступление после смены дыхания должно быть незаметным, на полнюансатише, с последующим подравниванием к партии.Атака звука обязательно мягкая.

 Систематические упражнения в цепном дыхании осуществляются как на одном выдержанном звуке (созвучии,аккорде), так и в других видах фактуры.Цепное дыхание не должно применяться там, где фразировка предусматривает общую для всего хора смену дыхания. Иначе говоря, оно является сильным выразительным средством, а не способом маскировки короткого дыхания певцов и должно быть художественно оправданно.

При исполнении упражнений всех видов необходимо следить за правильным положением корпуса, стоять стройно,непринуждённо, развернув плечи; держать голову прямо, шею свободно, грудь удерживать в положении вдоха. Необходимо подчеркнуть значение свободного движения нижней челюсти.